TABLEAUX MODERNES
A. DIOT
43, Rue Laffitte PARIS

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

DE LA

Collection de M. A. D... de Lille

Ma note au crayon qui est sur cette couverture est de la main de A. Diot et confirme ce que je n'ai cessé de faire connaître voici la copie textuelle.

Me CHARLES OUDART	M. MICHEL
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT

« Vente Mangin notaire rue Taitbout devenue Foss
« après être sorti des mains de B.....rnheim Touchon
« et d'un Mr de Lille client de Michel — 2 Corot
« à Gérard — tous faux — les vrais forment exception »

26 Mars 1879

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

ET

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT EN PARTIE DE

La Collection de M. A. D...., de Lille

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT SALLE N° 9

Le Mercredi 26 Mars 1879

A DEUX HEURES

Me CHARLES OUDART
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue Le Peletier

M. MICHEL
EXPERT
38, Boulevard Haussmann

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 25 MARS 1879, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

TABLEAUX MODERNES

DÉSIGNATION

ANDRÉ

1. — Les Causeurs.

ROSA BONHEUR

2. — Taureau couché.

BERNE-BELLECOUR

3. — La Conversation.

BREST

4. — Cour dans le Khan de la sultane Validée.

BERCHÈRE

5. — Le Douard.

BERGERET

6. — Prunes.

BONVIN

7. — Un Alchimiste.

BRAGER (Durand)

8. — Marine; dessin.

BURGERS

9. — Jeune fille contemplant la mer.

BELLET DU POISAT

10. — Le Pont des Arts.

BULTEAU

11. — Le Petit Mousse.

BULTEAU

12. — Intérieur de ferme.

BULTEAU

13. — Étude de femme.

BULTEAU

14. — Intérieur d'église.

BEUCHOT

15. — Deux Guerriers mérovingiens ; dessin.

COROT

16. — Le Marais.

COROT

17. — Ferme en Normandie.

COROT

18. — Paysage avec personnage et moulin.

COROT

19. — Paysage.

COROT

20. — Paysage.

COROT

21. — Chemin creux.

COROT

22. — Quatre Études.

Proviennent de la vente de l'artiste.

COURBET

23. — Retour de la Conférence.

COURBET

24. — Cascade.

CHINTREUIL

25. — Marine.

CÉSAR DE COCK

26. — L'Étang.

CASTAN (Gustave)

27. — Les bords de la Creuse.

Salon 1878.

Provient de la Loterie nationale.

COUDER

28. — Scène d'intérieur.

COIGNET

29. — Paysage.

COSSMANN

30. — Alsacienne.

CHENU (Fleury)

31. — Effet de lune.

DECAMPS

32. — Fabriques au bord de l'eau.

DAUBIGNY

33. — Soleil couchant.

Bords de la Seine.

DIAZ

34. — Sous bois; Fontainebleau.

DIAZ

35. — Clairière; Fontainebleau.

DIAZ

36. — Fleurs.

DIAZ

37. — Forêt de Fontainebleau.

DIAZ

38 — Panorama de Forêt.

DIAZ (attribué à)

39. — Cour de ferme.

DIAZ (attribué à)

40. — Le Pendant.

DUPRAY (Henri)

41. — La manœuvre.

DAVID (Gustave).

42. — . . . . . .

Aquarelle.

DOERR (C.)

43. — Omphale.

Salon 1877.

FROMENTIN

44. — Femmes arabes traversant le désert.

FROMENTIN

45. — Arabes.

Dessin provenant de la vente de l'artiste.

FERREY

46. — Intérieur de cuisine.

(2 pendants.)

FERREY

47. — Intérieur de cuisine.

FILOSA

48. — La promenade au Jardin d'acclimatation; aquarelle.

JACQUE (Ch.)

49. — Bergerie.

DE JONGHE (Gustave)

50. — Japonaise.

JOURDEUIL (A.)

51. — Provisions; Primeurs.

Salon 1878.

JOHANNOT (Tony)

52. — La mort de Duguesclin.

Vente San Donato.

JULIUS O. DE MONTALANT

53. — Le Parthénon.

JULIUS O. DE MONTALANT

54. — Burgos.

JULIUS O. DE MONTALANT

55. — Vue de Constantinople.

LEWIS BROWN (J.)

55 *bis*. — Rendez-vous de Chasse.

LIEBERMAN

56. — L'Asile.

LAZERGES

57. — Portrait de femme; aquarelle.

MILLET (F.-J.)

58. — Les Bûcheronnes.

MUNKACSY

59. — Le Mont-de-Piété.

MARCELLI (G.)

60. — Le Charmeur.

MAIGNAN (Albert)

61. — Intérieur normand.

PELOUSE

62. — Le Printemps.

PALIZZY

63. — Troupeau de moutons.

PETENKOFFEN

64. — Chevaux et enfants dans un paysage, site hongrois.

PAPELEU (DE)

65. — Environs de Saint-Raphaël.

ROYBET

66. — Page chantant.

ROYBET

67. — Pages Henri II.

ROUSSEAU (Philippe)

68. — Une alerte.

RIBOT

69. — Cuisinier.

RIBOT

70. — Chanteurs au lutrin.

ROSSI

71. — Vue de Venise.

REDOUTÉ

72. — Grappe de mûres; aquarelle.

STEVENS (A.)

73. — Étude de femme.

SIMONINI

74. — Choc de cavalerie.

SIMONINI

75 — Choc de cavalerie.

(2 pendants.)

TUSQUELT

76. — Grande Dame dans un salon.

Aquarelle.

VERSCHUR

77. — Marché aux chevaux.

VUILLEFROY (DE)

78. — Paysage avec animaux.

WILLIAMS

79. — Dans une salle d'attente.

VERNET (HORACE)

80. — Don Juan.

ÉCOLE ANGLAISE (moderne)

81 — Paysage animé.

TABLEAUX ANCIENS

KESSEL (Van)

82. — Fleurs.

KESSEL (Van)

83. — Les Singes.

MILLET (Francisque)

84-85. — Paysage.

Deux pendants.

MILLET (Francisque)

86. — Paysage.

MALINCONICO

87. — Les Ages.

NETSCHER (*Attribué à*)

88. — Portrait d'un Échevin.

STEEN (Jean)

89. — Fête hollandaise.

ÉCOLE FRANÇAISE

90. — Portrait de femme.

ÉCOLE ANGLAISE

91. — Portrait de femme.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [566]

A Quantin imprimeur
S.Benoît 7 à Paris